

# Musicologies et créations musicales contemporaines

Master Arts

 Durée  
2 ans

 Composante  
Faculté des  
humanités

 Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

Le parcours « **Musicologies et créations musicales contemporaines** » a pour objectif de faire explorer les différentes manières dont on peut interpréter, c'est-à-dire faire signifier, une œuvre musicale. Il s'agira donc d'étudier la musique en suivant différentes approches : approches de la composition, esthétiques, sémiotiques ou herméneutiques, au moment même de la performance ou de l'improvisation, mais aussi selon les sciences cognitives musicales.

De ce fait, se fait jour une notion d'interprétation collective qui consisterait à faire dialoguer plusieurs perspectives dans le but de construire une interprétation particulière.

## Objectifs

### Dans le cadre de votre activité, vous serez amené·e à :

- Rédiger un mémoire synthétisant une pensée musicale propre, à partir d'une problématique précise.
- Analyser une œuvre musicale.
- Approfondir une pensée musicale singulière.
- Étudier la création musicale sous l'angle de l'interculturalité.
- Apprendre à maîtriser des outils technologiques de création et manipulation des sons.
- Présenter une œuvre musicale dans ses contextes artistiques, culturels et sociaux.
- Participer à des ateliers de pratique en lien avec la musique et/ou la recherche-création.
- Élaborer des projets pédagogiques et artistiques en lien avec la musique ou la recherche-action.

- Participer à des projets pédagogiques.

## Savoir-faire et compétences

### SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaître l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le champ musical et musicologique
- Structurer et restituer son projet de recherche
- Maîtriser les postures et les outils critiques propres au champ musicologique et musical
- Conceptualiser une pensée musicologique, à l'oral comme à l'écrit
- Analyser une partition pour en construire un sens dans le temps
- Identifier les dimensions anthropologiques des pratiques musicales
- Approcher et analyser un matériau musical de tradition orale de différentes cultures
- Développer des connaissances en informatique musicale

### SAVOIR-FAIRE

- Défendre une intention artistique
- Savoir utiliser musicalement des ressources électroacoustiques, électroniques ou informatiques
- Savoir bâtir une interprétation pour un concert / Concevoir un projet artistique (étudiant·es du pôle supérieur)

### SAVOIR ÊTRE

- Savoir coordonner et s'insérer dans un travail d'équipe

### COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Compétences rédactionnelles et de synthèse

- Maîtrise des outils de communication et de valorisation de la recherche dans une dimension internationale
- Être capable d'interagir en langue étrangère, de comprendre et s'exprimer oralement en continu
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère
- Écrire une notice dans son domaine de spécialité en langue étrangère

## Les + de la formation

- Un studio de musique électroacoustique unique dans le Nord de la France.
- Un adossement au Centre d'Études des Arts Contemporains.

Le parcours « Musicologies et créations musicales contemporaines » met l'accent sur les musiques composées ou improvisées, électroacoustiques ou mixtes, tout autant que sur la relation entre création contemporaine et ethnomusicologie. Ces disciplines sont abordées en rapport avec d'autres arts et approches philosophiques et anthropologiques.

## Organisation

### Organisation

Des matières sont organisées en blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui permettent, au fil des semestres, d'approfondir ses connaissances et d'acquérir de nouvelles compétences.

#### **Le Master se base sur des séminaires et des ateliers.**

Il comprend surtout l'écriture d'un mémoire, dont le développement de projets personnels pourra fournir la matière.

Il est possible de faire chaque année du Master (M1 et M2) en deux ans afin d'associer une activité professionnelle ou d'insertion professionnelle.

Aux heures d'enseignement, il est possible d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1 et d'une durée de trois mois en Master 2.

## Stages

### **Stage :** Possible

Optionnel à chaque semestre.

Au moins un stage doit être validé au cours de la formation, dans le cadre d'une UE à choix.

## Admission

### Conditions d'admission

#### **PRÉ-REQUIS**

L'admission en première année de master est subordonnée à l'examen du dossier des candidat·es selon les modalités suivantes :

- Mention de licence conseillée : Musicologie
- Modalités de sélection : Étude de dossier

#### **ATTENDUS**

Critères d'examen du dossier :

- Dossier détaillé du cursus suivi par le ou la candidat·e permettant notamment d'apprécier les objectifs et compétences visées par la formation antérieure.
- Relevés de notes à partir de la licence.
- Diplômes et certifications.
- Lettre de motivation exposant le projet professionnel.
- Projet de recherche (une page).
- Curriculum vitae.
- Le cas échéant, attestations de stage.

**Année concernée M1 :** Déposez votre candidature en suivant ce lien : <https://monmaster.gouv.fr>

**Pour un accès directement en M2:** Déposez votre candidature sur la plateforme Ecandidat de l'université de Lille <https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/ecandidat>

## Et après

### Poursuite d'études

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier). Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère. Vous recevrez une formation obligatoire. Vous rédigerez une thèse que vous soutiendrez publiquement. Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Pour en savoir plus : <http://edshs.meshs.fr>

### Insertion professionnelle

#### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts
- Enseignement et formation
- Information et communication
- Fonction publique et collectivités territoriales
- Spectacle

#### MÉTIERS VISÉS

- Enseignant·e-chercheur·euse (après poursuite d'études en Doctorat) en recherche fondamentale et recherche appliquée en organologie numérique
- Chargé·e de mission culturelle
- Chargé·e de relations avec les publics
- Coordinateur·ice de projets artistiques
- Critique d'art
- Musicien·ne (interprète, composition électroacoustique, art sonore)
- Programmateur·ice

Pour en savoir plus sur l'insertion professionnelle des diplômé·es, consultez les répertoires d'emploi sur : <https://odif.univ-lille.fr/reperoires-demplois>

Les fiches emploi/métier du Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois (ROME) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées : <https://www.francetravail.fr/employeur/vos-recrutements/le-rome-et-les-fiches-metiers.html>

## Infos pratiques

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Anis Fariji  
 [anis.fariji@univ-lille.fr](mailto:anis.fariji@univ-lille.fr)

### Lieu(x)

 Villeneuve d'Ascq Pont de bois

### Campus

 Campus Pont-de-Bois

### En savoir plus

Faculté des Humanités - Département Arts  
<http://humanites.univ-lille.fr/arts>