Université de Lille

Pratiques critiques et médiations en danse

Master Arts

Durée
2 ans

Composante
Faculté des humanités

Langue(s) d'enseignement
Français

Présentation

Le parcours Pratiques critiques et médiations en danse propose un ancrage fort aux pratiques permettant de mieux étudier les activités artistiques (processus de création, dispositifs performatifs, de médiation et de réception, etc.). Il permet également de vous aider à « inventer votre métier » en vous maintenant au plus près de la création et en développant – par la lecture du geste et l'analyse d'œuvre notamment – de nouvelles compétences relatives aux partitions, aux formes d'écriture, aux dispositifs dramaturgiques, à l'accompagnement des processus créatifs et à la conception/animations de pratiques de médiations originales. Ces pratiques critiques ne se centrent pas seulement sur des œuvres mais aussi sur des modes de production singuliers. Elles interrogent les corps, les démarches de création, les modalités de médiation et de réception des publics.

Dans le cadre de votre activité , vous serez amené·e à :

- Analyser des œuvres ;
- Analyser des pratiques (de création, de composition, de médiation, d'accompagnement artistique, de recherche) ;
- Décrire le geste dansé ou performé ;
- Concevoir, utiliser et partager des outils d'accompagnement ;
- Concevoir et animer des dispositifs de médiation ;
- Apprendre à présenter vos recherches et vos projets à l'écrit et à l'oral.

Enfin, vos deux années de master seront consacrées à un travail de recherche offrant la possibilité d'une démarche s'appuyant sur - ou en dialogue avec - une pratique artistique.

Les méthodes proposées convoquent une implication forte de votre part.

Savoir-faire et compétences

SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaitre l'état de la recherche et les lieux de ressources dans le champ de la danse ;
- Maitriser les postures et les outils critiques propres à la dramaturgie, aux dispositifs spectaculaires, aux écritures esthétiques et performatives, et aux partitions.

SAVOIR-FAIRE

- Structurer et restituer un projet de recherche ;
- Concevoir et mener à bien un projet d'observation d'un milieu professionnel ;
- Concevoir et mettre en œuvre une recherche appliquée dans le domaine de l'art ;
- Formaliser une argumentation, à l'oral comme à l'écrit ;
- Élaborer ou contribuer à un processus de création artistique.

COMPÉTENCES ADDITIONNELLES

- Interagir en langue étrangère, comprendre et s'exprimer oralement en continu ;
- Comprendre un document spécialisé rédigé en langue étrangère ;
- Écrire une notice dans votre domaine de spécialité en langue étrangère.

Les + de la formation

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2026

- Une large place est donnée au développement de projets personnels, hors du cadre de la maquette, ou en accompagnement du mémoire. Cet espace d'interrogation et d'expérimentation s'ancre dans la réalité artistique professionnelle.
- **Des partenariats pour le parcours danse** : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières ; Le Gymnase-CDCN à Roubaix ; Centre Chorégraphique National de Roubaix ; École des Beaux Arts de Tourcoing ; Conicet en Argentine ; Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix.

Organisation

Organisation

2 ans de formation organisés sur 4 semestres.

9 à 12 semaines de cours par semestre.

Des matières organisées en 3 blocs de connaissances et de compétences (BCC) qui vous permettent au fil des semestres d'acquérir et de maîtriser les savoirs qui caractérisent le domaine de la danse, dans toutes ses dimensions. La formation en Master insiste sur l'apprentissage à la recherche par la recherche, grâce à des enseignements spécialisés de haut niveau qui vous permettent de poursuivre un parcours doctoral, de parfaire votre spécialisation technique ou de vous insérer professionnellement, selon les cas.

Le Master se base sur des séminaires et des workshops. Il comprend également l'écriture d'un mémoire, dont le développement de projets personnels pourra fournir la matière. **Selon votre parcours préalable, il pourra vous être demandé de suivre des cours de licence en guise de mise à niveau.**

Un stage peut se substituer à un séminaire d'UE 2.

Il est possible de faire chaque année du Master (Master 1 et Master 2) en deux ans afin d'associer une activité professionnelle ou d'insertion professionnelle.

En UE 2, un séminaire peut être remplacé par un stage d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1 (soit 96 à 168h), d'une durée de trois mois en Master 2 (soit 144 à 252 h).

Stages

Stage : Obligatoire

Optionnel à chaque semestre.

Au moins un stage doit être validé au cours de la formation, dans le cadre d'une UE à choix.

Admission

Conditions d'admission

En Master 1
Déposez votre candidature sur la plateforme nationale Mon Master : https://monmaster.gouv.fr/formation

En Master 2
Déposez votre candidature sur la plateforme de l'Université de Lille : https://www.univ-lille.fr/formation/candidater-sinscrire/ecandidat

Et après

Poursuite d'études

Ce Master intégrant une formation à la recherche, vous pouvez, après avis de l'École doctorale, poursuivre vos études en Doctorat (accès sur dossier). Vous effectuerez au moins 3 ans, au sein d'un laboratoire de recherche labellisé par le Ministère. Vous recevrez une formation obligatoire. Vous rédigez une thèse originale que vous soutiendrez publiquement. Le Doctorat vous conduit aux métiers de la recherche ou à des fonctions d'encadrement dans le monde professionnel international.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2026

Pour en savoir plus : https://edshs.univ-lille.fr/

Insertion professionnelle

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- Arts et spectacle vivant ;
- Recherche Enseignement et formation ;
- Information et communication ;
- Fonction publique et collectivités territoriales.

MÉTIERS VISÉS

- Chargé·e de mission culturelle ;
- Chargé·e de relations avec les publics ;
- Coordinateur·ice de projets artistiques ;
- Critique d'art ;
- Enseignant·e-chercheur·euse (après poursuite d'études en Doctorat) ;
- Artiste chorégraphique.

Sur l'insertion professionnelle des diplomé·es, consultez les études et les enquêtes l'Odif (Observatoire de la Direction des Formations)

Les fiches emploi/métier du Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois (ROME) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Philippe Guisgand

philippe.guisgand@univ-lille.fr

Lieu(x)

Villeneuve d'Ascq Pont de bois

Campus

Campus Pont-de-Bois

En savoir plus

Faculté des Humanités

https://humanites.univ-lille.fr

Faculté des Humanités - Département des Arts

https://humanites.univ-lille.fr/arts

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 janvier 2026