Université de Lille

Éducation musicale et chant choral - préparation au CAPES (M1)

Master Arts

Durée
1 an

Composante
Faculté des humanités

Langue(s) d'enseignement
Français

Présentation

Le parcours de Master Professorat de l'enseignement du second degré en éducation musicale et chant choral propose des enseignements permettant de préparer les concours de recrutement du Capes et du Cafep.

Ceux-ci sont à la fois techniques (écoute, écriture, analyse, direction de chœur), mais également musicologiques et historiques.

Des séminaires et une formation à la méthodologie de la recherche complètent

Ce cursus de niveau Master 1 comprend la réalisation d'un Mémoire de recherche.

Objectifs

ANALYSER LE LANGAGE MUSICAL

- En analysant et en synthétisant des données en vue de leur exploitation.(formes musicales, processus de création)
- En identifiant le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs (écoute intérieure, théorie musicale, règles d'écriture, réalisations musicales simples et complexes)

MOBILISER UNE CULTURE ARTISTIQUE, SITUER ET CONTEXTUALISER

- En identifiant, sélectionnant et en analysant avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- En se servant aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- En mobilisant une culture artistique et les principales méthodes disciplinaires pour commenter les créations et les faits artistiques.
- En mobilisant une réflexion théorique et critique pour commenter un document d'analyse artistique.
- En identifiant l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
- En appréciant les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires.

ORGANISER DES CONNAISSANCES TRANSVERSALES

- En utilisant diverses ressources documentaires spécialisées pour appréhender les arts.
- En appréciant les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires.
- En identifiant et en mobilisant la terminologie descriptive et critique.
- En communiquant par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë.
- En utilisant diverses ressources documentaires spécialisées pour appréhender les arts.
- En maîtrisant les outils numériques pour la création musicale
- En analysant les enjeux de la création

PRÉPARER UN PROJET PROFESSIONNEL

- En analysant ses actions en situation professionnelle

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 22 janvier 2026

- En repérant l'organisation institutionnelle, administrative
- En s'auto-évaluant pour améliorer sa pratique.
- En respectant les principes d'éthique, de déontologie
- En situant son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
- En utilisant les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- En caractérisant et en valorisant son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte.
- En se servant aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.

Savoir-faire et compétences

SAVOIRS THÉORIQUES

- Connaissance de l'histoire de la musique du Moyen Age à nos jours)
- Comprendre, selon des points de vue différenciés, ce qui constitue une pensée musicologique.
- Développer une pensée esthétique. -Formation à une démarche de recherche musicologique.

SAVOIR-FAIRE

- Analyser une œuvre musicale, du baroque jusqu'au XXIe siècle : reconnaître sa forme, son langage, en extraire les éléments nécessaires à la composition.
- Replacer une œuvre musicale dans toute la complexité de son contexte.
- Harmoniser, arranger et créer.
- Chanter et diriger un chœur
- Élaborer des projets pédagogiques et artistiques en lien avec la musique et les autres arts.
- Comprendre un projet et une démarche artistique
- Développer une pensée critique.
- Concevoir des supports de communication et des contenus de messages dans des formats et des styles adaptés.

Les + de la formation

- Parcours ouvert à la pratique
- Locaux et matériels professionnels (studios électroacoustiques, salles équipées, scènes et plateaux de répétition)
- Organisation de certains enseignements techniques en groupes de niveaux. Le niveau des cours choisis correspond aux besoins individualisés. (des bases au niveau le plus confirmé).
- Préparation aux concours de recrutement CAPES
- Préparation à la poursuite d'études et à la recherche
- Réalisation de stages.

Organisation

Organisation

1 an de formation organisé sur 2 semestres.
12 semaines de cours par semestre.
Des matières organisées en BCC (Blocs de Connaissances et de Compétences) composés d'Unités d'Enseignement (UE).

Une validation des semestres sous forme de contrôle continu et d'examen terminal sous le format des concours donnant droit à des crédits ECTS (European Credit Transfer Sys tem) : 60 crédits pour valider le Master 1.

Stages

Stage : Possible

Durée du stage : Possible à partir du 2e smestre jusqu'au 6e

Admission

Conditions d'admission

Master 1

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 22 janvier 2026

Université de Lille

Déposez votre candidature sur la plateforme nationale Mon Master : https://monmaster.gouv.fr/formation

Pré-requis recommandés

Formation sélective mettant en avant les pré-requis suivants :

- Maîtrise des bases solfégiques de la théorie musicales
- Lecture aisée des clés de Sol et de Fa
- Être ou avoir été inscrit dans une structure de formation musicale (harmonie, école de musique, conservatoire…) de quatre à six années pour justifier d'un niveau minimal de premier cycle.
- Justifier d'une pratique instrumentale ou vocale de quatre à six années pour justifier d'un niveau minimal de premier cycle.

Et après

Poursuite d'études

Après ce parcours, vous pouvez vous diriger vers :

- Master MEEF (Sous réserve d'obtention du concours)
- Masters à dominante musicologique
- Masters culturels

Insertion professionnelle

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

- Professeur·e de musique en collège/lycée
- Enseignant·e-chercheur·euse

Sur l'insertion professionnelle des diplomé·es, consultez les études et les enquêtes l'Odif (Observatoire de la Direction des Formations)

Les fiches emploi/métier du Répertoire Opérationnel des Métiers et des Emplois (ROME) permettent de mieux connaître les métiers et les compétences qui y sont associées.

Infos pratiques

Contacts

Contact administratif

Nassim Mohamed

nassim.mohamed@univ-lille.fr

Responsable pédagogique

Gregory Gueant

gregory.gueant@univ-lille.fr

Lieu(x)

Villeneuve d'Ascq

Campus

Campus Pont-de-Bois

En savoir plus

Faculté des Humanités

https://humanites.univ-lille.fr/

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 22 janvier 2026